

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ» ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Хор»**

«Одобрено»
Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО
советом приказом МБУДО «ЧДМШ №1
им. С.М.Максимова» от 10.09.2020
№ 01-07/119/1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191- 01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В детских школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Основной задачей руководителя хорового класса является привитие детям любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения, 4 год - по желанию обучающегося и его родителей (законных представителей).

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» (срок обучения 2 года) дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 1 академический час в неделю, 35 часов за учебный год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 2-летнем сроке обучения составляет 70 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

Образовательные: постановка и развитие голоса, формирование вокальных навыков, развитие вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере.

Воспитательные: воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования.

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности учащихся в вокальном пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Структура учебного предмета «Хор»

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс I четверть

| Название раздела | Название темы урока | Основные цели | Количество часов |
|-------------------------|--|---|------------------|
| Вокально-хоровые навыки | Что такое хор? Общие понятия о хоровом пении. | Ознакомление с общими понятиями о хоровом пении. | 1 |
| | Вокально-певческая установка корпуса. | Формирование певческой установки (сидя, стоя) | 1 |
| | Как беречь голос. | Ознакомление с особенностями охраны голоса. | 1 |
| | Значение дирижерского жеста. | Выработка внимания к руке дирижера. | 1 |
| | Дыхание. Дыхательная гимнастика. | Формирование навыка свободного вдоха и медленного выдоха. | 1 |
| | Качество звука. Звуковедение. | Выработка умения протяжно петь гласные звуки; формирование округлой позиции, собранности звучания. | 1 |
| | Ликпия. Артикуляция. Слово. | Раскрепощение «артикуляционного аппарата; выработка четкой дикции, формирование гласных» и «четкое произношение согласных». | 1 |
| | Урок-повторение | Повторение и закрепление пройденного материала. | 1 |
| | | | Итого: 8 ч. |

1 класс II четверть

| Название раздела | Название темы урока | Основные цели | Количество часов |
|---------------------------------------|-----------------------------|--|------------------|
| Средства музыкальной выразительности. | Работа над чистотой унисона | Выработка чистого унисона; развитие умения слышать себя и рядом поющего. | 3 |
| | Кантиленное пение. | Усвоение умения | 2 |

| | | | |
|--|--|--|-------------|
| | | относить согласный звук к следующему слогу, давая гласному звуку свободу и время для звучания. | |
| | Ритм. Музыкально-ритмические упражнения. | Развитие умения чувствовать ритм; умение правильно воспроизводить ритмический рисунок. | 1 |
| | Темп. Темповая организация. | Развитие навыков темповой организации. | 1 |
| | Урок-концерт | Развитие стремления учащихся к концертным выступлениям | 1 |
| | | | Итого: 8 ч. |

1 класс III четверть

| Название раздела | Название темы урока | Основные цели | Количество часов |
|------------------------------|--|--|------------------|
| Детское народное творчество. | Жанры русского народного песенного творчества. | Ознакомление учащегося с жанрами русского народного творчества. | 2 |
| | Народная песня. | Ознакомление и разучивание. | 2 |
| | Колыбельная песня. | Ознакомление и разучивание, развитие навыка кантиленного пения. | 2 |
| | Игровые хороводные песни. | Ознакомление и разучивание. | 1 |
| | Считалки, скороговорки, дразнилки. | Ознакомление и разучивание. | 1 |
| | Инструментальная народная музыка | Ознакомление с видами инструментальной народной музыки, расширение кругозора учащихся. | 1 |
| | | | Итого: 9 ч. |

1 класс IV четверть

| Название раздела | Название темы урока | Основные цели | Количество часов |
|-----------------------------|--|--|------------------|
| Музыкальные песенные жанры. | Знакомство с песенными жанрами. Песня - вальс. | Знакомство с песенными жанрами; изучение трех дольной пульсации в процессе творческого | 1 |
| | Знакомство с | | 1 |

| | | | |
|--|---|--|-------------|
| | песенными жанрами. Песня - марш. | музицирования (речь, движение, пение). | |
| | Изобразительность и выразительность песен. | Развитие умения точной и выразительной фразировки. | 2 |
| | Песни композиторов- классиков | Развитие вокально- хоровых и слуховых навыков, развитие вкуса, интереса к | 2 |
| | Песни современных композиторов | исполняемой музыке и к самому процессу пения. | 1 |
| | Контрольный урок (зачет) | Проверка знаний и умений | 1 |
| | | | Итого: 8 ч. |

2 класс I четверть

| Название раздела | Название темы урока | Основные цели | Количество часов |
|-----------------------------|--|---|------------------|
| Вокально-хоровые навыки. | Общехоровой унисон | Дальнейшее развитие навыка чистого интонирования. | 1 |
| | Дыхание. Дыхательная гимнастика | Развитие умения брать дыхание между фразами, работа над расширением певческого дыхания. | 1 |
| | Фразировка. Работа над музыкальной фразой | Развитие умения осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое. | 1 |
| | Звуковедение | Дальнейшее развитие умения петь без напряжения «мягким звуком», правильное формирование и округление гласных. | 1 |
| | Дикция. Артикуляция. Слово. | Дальнейшая работа над четкостью дикции | 1 |
| | Кантиленное пение. | Развитие умения «соединять» звуки между собой, когда каждый последующий звук является | 1 |

| | | | |
|--|--|--|-------------|
| | | продолжением предыдущего. | |
| | Выразительное исполнение произведения. | Развитие понимания содержания, характера и эмоционального содержания музыкальных произведений. | 1 |
| | Урок-повторение | Повторение и закрепление пройденного материала. | 1 |
| | | | Итого: 8 ч. |

2 класс II четверть

| Название раздела | Название темы урока | Основные цели | Количество часов |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|------------------|
| Унисон. | Работа над чистотой унисона. | Дальнейшее развитие навыка чистого интонирования | 1 |
| Элементарное двухголосие. | Ритмическое двухголосие. | Дальнейшее развитие чувства ритма; развитие умения слушать друг друга. | 1 |
| | Каноны. Элементарное двухголосие. | Развитие гармонического слуха | 1 |
| | Работа над двуглосием. | Дальнейшее развитие навыков двухголосного пения; развитие гармонического слуха. | 1 |
| Подготовка к новогоднему концерту. | Цикл новогодних рождественских песен. | Ознакомление и разучивание, дальнейшее развитие певческих навыков. | 2 |
| | Контрольный урок | Проверка знаний и умений | 1 |
| | | | Итого: 7 ч. |

2 класс III четверть

| Название раздела | Название темы урока | Основные цели | Количество часов |
|---------------------------|----------------------------|--|------------------|
| Элементарное 2-х голосие. | Каноны и их разновидности. | Ознакомление с определением «Канон». | 1 |
| | Мелодический канон. | Развитие умения слушать друг друга; умение петь негромко, напевно. | 2 |
| | Речевой канон. | Развитие умения довести поэтический | 1 |

| | | | |
|--|---------------------------|--|-------------|
| | | текст в определенно организованном ритме. | |
| | Мелодическое 2-х голосие. | Развитие навыка многоголосного пения; развитие гармонического слуха. | 2 |
| | Ритмическое двухголосие. | Развитие чувства ритма, развитие навыка ритмического двухголосия. | 2 |
| | Контрольный урок | Проверка знаний и умений | 1 |
| | | | Итого: 9 ч. |

2 класс IV четверть

| Название раздела | Название темы урока | Основные цели | Количество часов |
|---------------------------------|--|--|------------------|
| Музыкальная форма произведения. | 2-3-х частная форма произведения | Ознакомление с различными формами музыкальных произведений; | 2 |
| | Куплетная форма. Фразировка. | Воспитание ощущения формы. | 3 |
| | Мотивы, периоды, фразы, предложения хорового произведения. | Понимание четвертных и восьмых пауз, определение размера (2/4,3/4,4/4), распознавание динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). | 2 |
| | Контрольный урок (зачет) | Проверка знаний и умений | 1 |
| | Урок- концерт. | Развитие у учащихся стремления к участию в концертной деятельности. | 1 |
| | | | Итого: 9 ч. |

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты детской филармонии), участие в смотрах- конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10 - 12.

На протяжении всех лет обучения хоровому пению преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально - хоровых навыков учащихся

(дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навык сольфеджирования, так как пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс

разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание пения солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффетов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально - хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава - младший (1-2 класс) и старший (3-4 класс).

Вокально-хоровые навыки
Певческая установка и дыхание
Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный

характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям.

Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА

Абелян Л. Петь приятно и удобно
Абелян Л. Я красиво петь могу
Абелян Л. Про меня и муравья
Бах И. За рекою старый дом
Бетховен Л. Малиновка
Брамс И. Петрушка
Гаврилов С. Зеленые ботинки
Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
Герчик В. Пушистый колобок
Дубравин Я. Добрый день
Островский А. До, ре, ми, фа, соль
Парцхаладзе М. Где ты бегал лягушонок?
Парцхаладзе М. Листья по ветру летят
Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
Савельев Б. На крутом бережку
Савельев Б. Дождь идет по улице
Струве Г. Колобок
Струве Г. Весёлая песенка
Струве Г. Новогодний хоровод
Струве Г. Всё новое у нас
Струве Г. Переменка
Ромм В. Ледяная гора
Тиличьева Е. Что нам нравится зимой
Шаинский В. Антошка. Первоклашка
Народные песни:
Скок, скок, поскок (р.н.п., обр. Ю. Тихоновой)

Колыбельная (р.н.п., обр. А. Лядова)
Коровушка (р.н.п., обр. М. Красева)
Как у наших у ворот (р.н.п., обр. М. Красева)
Гусята (нем.н.п., обр. Т. Попатенко)
Вышел как-то поздно ночью (болг. н.п.).
Я пойду ли молоденько (р.н.п., обр. А. Лядова)
Здравствуй гостя зима (р.н.п., обр. Н. Римского-Корсакова)
Чайковский П. Старинная французская песенка Чайковский П. Осень
Чичков Ю. Мой солнечный зайчик

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки: в конце первого года обучения учащиеся должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- иметь навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного пения;
- применять мягкую атаку звука, петь без крика и напряжения;
- чётко проговаривать слова;
- иметь слуховое осознание чистой интонации;
- стараться петь выразительно;

в конце второго года обучения учащиеся должны:

- принимать правильную певческую установку при пении сидя и стоя;
- уметь делать бесшумный, спокойный вдох, и более продолжительный выдох;
- петь естественным светлым звуком, используя мягкую атаку;
- петь в диапазоне от «ре» первой до «ре» второй октавы;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- петь с выразительной мимикой лица, передавая характер произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока или участия в концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ вокального искусства;
- принципов взаимодействия музыки и невербальных средств выразительности;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять вокальные произведения;
- использования невербальных средств;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются

оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении вокальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача преподавателя по предмету «Хор» - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Для учащихся инструментальных отделений «Хор» является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. <http://notes.tarakanov.net/>

Список рекомендуемой методической литературы

1. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
2. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002